

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

РОЗРОБЛЕНО

Головою предметної комісії та комісії
для проведення співбесід

 Терешченко С.О.

ЗАТВЕРДЖЕНО

наказом ЦДУ ім. В. Винниченка

від «1» 04 2025 року № 51-уч



Голова приймальної комісії

Ректор

 Є.Ю. Соболев

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
В2 Дизайн

«РИСУНОК»

для вступу на навчання
на основі БСО, ПЗСО та КР
для здобуття ступеня фахового молодшого бакалавра

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Конкурс визначає рівень володіння академічним рисунком: композицією, перспективною побудовою, світлотінню та графічною культурою вступника .
Мета — оцінити здатність коректно зобразити дві прості об'ємні форми (куб, куля), передати їхній об'єм, просторове співвідношення та тональну цілісність.

Головні цілі проведення творчого випробування включають:

- Виявлення базових графічних навичок.
- Перевірка розуміння лінійної та повітряної перспективи.
- Оцінка вміння моделювати форму засобами світлотіні.
- Оцінити розуміння композиційних принципів.

Вступник під час творчого конкурсу повинен продемонструвати такі знання:

- Закони зображення геометричних тіл на площині.
- Принципи лінійної перспективи та формоутворення.
- Поняття світла, тіні, півтіні, рефлексів, бліків.

Вступник під час творчого конкурсу повинен продемонструвати такі вміння:

- Закомпонувати натюрморт (куб + куля) у форматі А-3.
- Побудувати конструкцію предметів у правильній перспективі.
- Застосувати штрихування для виявлення форми.
- Досягти єдиного тонального рішення всієї роботи.
- Зберегти чистоту й технічну грамотність виконання.

Оцінювання за шкалою 100-200 з мінімальним пороговим балом 100. Абітурієнт, який отримав менше ніж 100 балів, втрачає право брати участь у конкурсному відборі.

Тема творчого конкурсу з рисунку:

Натюрморт з двох гіпсових геометричних тіл: **куб і куля** (з натури).

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ В ОЧНІЙ ФОРМІ

Форма проведення – практичне виконання завдання з академічного рисунку (очно, в аудиторії).

Матеріали для виконання завдання:

1. Аркуш паперу формату А3 (297×420 мм)
2. Графітні олівці
3. Гумка
4. Планшет
5. Малярна стрічка

Тривалість вступного випробування — **6 академічних годин (4,5 астрономічні години)**.

Принципи виконання творчого конкурсу:

1. Обрати положення аркуша (вертикальне/горизонтальне).
2. Легка композиційна розмітка.
3. Лінійно-конструктивна побудова куба й кулі (з «прозорими» осями).
4. Узагальнений розподіл світлотіні — від найтемнішого.
5. Деталізація: фактура гіпсу, падаючі тіні, фон.
6. Фінальне тональне об'єднання.

За вимогою абітурієнта, відповідно до регламенту проведення творчого конкурсу затвердженого правилами прийому творчий конкурс може проводитися у дистанційному форматі.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ В ДИСТАНЦІЙНІЙ ФОРМІ

Вступникові потрібно прикріпити портфоліо.

Портфоліо вступника – має бути представлене у формі Google презентації та містити наступну інформацію:

1. Прізвище, ім'я, по-батькові
2. Фотографія, що засвідчує особистість та скан документу, що засвідчує особу
3. ОП, на яку вступаєте – ОП *B2 Дизайн*
4. Освіта (назва навчального закладу, роки навчання)
5. Мистецька освіта (художня школа, спеціалізований коледж, приватні курси, студії тощо, якщо є), роки навчання
6. Контакти: адреса, телефон, e-mail
7. Досвід творчої роботи (участь у художніх виставках, конкурсах тощо)
8. Фотографії робіт з рисунку гіпсових кубу та сфери, які відповідають вимогам творчого конкурсу, формат А-3, матеріали мають відповідати вимогам творчого іспитую

Мінімальна кількість представлених робіт – 4, максимальна – 6.

Вимоги до оформлення портфоліо:

Загальна кількість творчих робіт не повинна перевищувати – 6. Усі роботи мають бути повністю виконані виключно абітурієнтом. У випадку виявлення порушення права інтелектуальної власності (плагіату) вступник позбавляється права допуску до конкурсу.

Презентація «Портфоліо» може бути представлена у програмі PowerPoint або Google Slides. **Файл** з презентацією підписати: Прізвище_портфоліо.

Фотографії робіт не повинні мати підписів чи будь-якої ідентифікації з ліцевої сторони та представлені у форматі JPEG (JPG) та мати підпис файлу: Прізвище_натюрморт_1, Прізвище_творча робота_1. Кожне зображення доповнюється підписом (назва, рік, матеріал, розмір), повинне бути достатнього роз-

міру та якості для їх об'єктивного оцінювання. Не допускається подача портфоліо у вигляді лінків на онлайн-сховища.

Перед наданням доступу до оцінювання портфоліо творчих робіт абітурієнта предметній комісії, відповідальні особи приймальної комісії їх шифрують. Після оцінювання відбувається їх дешифрування

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ АБІТУРІЄН- ТІВ

При оцінюванні роботи враховується якість виконання наступних етапів:

- Композиція рисунка.
- Побудова пропорцій.
- Конструктивна побудова форми.
- Передача об'єму засобами світлотіні.
- Дотримання тональних відносин.
- Перспективна точність.
- Якість штриха.
- Акуратність та охайність виконання.

Кількість балів	Характеристика якості виконання
200–171	Відмінний рівень (200–171 балів): Збалансована композиція (центрування, баланс білого поля). Точна конструктивна побудова куба й кулі з дотриманням усіх осей і «прозорих» ліній. Правильні пропорції предметів і їх взаємні співвідношення. Перспектива збігається з єдиною лінією горизонту та точками сходу. Світлотінь цілком узгоджена з джерелом світла, чітка тональна шкала від глибокої тіні до білка. Штрих рівномірний, охайність, відсутність графітових розмазувань чи брудних плям.
170–141	Добрий рівень (170–141 бал): Є незначні помилки в композиції, симетрії або техніці ви-

	конання, проте загальний рівень добрий.
140–121	Задовільний рівень (140–121 бал): В роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, симетрії, тональних співвідношень.
120-101	Нижче середнього (120-101): В роботі є серйозні порушення перспективи, пропорцій, композиції, симетрії, тональних співвідношень.
100 і менше	Незадовільний (100 і менше) Робота не відповідає темі, відсутня конструктивна побудова, грубі порушення композиції, симетрії, штриха.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Іванов-Ахметов. *Навчальний рисунок*. Київ, НТУУ «КПІ», 2006.
2. Кириченко М. А. Кириченко І. М. *Основи образотворчої грамоти*. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
3. Колесніков В. Г. та ін. *Рисунок: навч. посібник*. КНУТД, 2008.
4. Куленко М. Я. *Основи композиції в образотворчому мистецтві*. КНУБА, 2001.
5. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. *Основи композиції (геометричні аспекти)*. Київ: Каравелла, 2004. 304 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. *Основи композиції: навч. посібник* Київ : Каравела, 2008. 304 с.
7. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. *Основи композиції*. Каравела, 2018.
8. Синєпуова Н. *Композиція: Тотальний контроль*. К: Art Huss, 2019 . – 240.