

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «АЛЬМА-МАТЕР. ПЛЮС»

РОЗРОБЛЕНО

Головою  
предметної комісії  
творчого конкурсу

 **Богдан Геращенко**

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням педагогічної ради  
ВСП «ФК «Альма-матер. Плюс»  
ЦДУ імені Володимира Винниченка  
Протокол № 7 від «24» квітня 2026 року  
Уведено в дію наказом т.в.о. директора  
від «24» квітня 2026 року № 24

 **Олена СОКУРЕНКО**



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
В2 Дизайн**

**«РИСУНОК»**

для вступу на навчання  
на основі БСО, ПЗСО та КР  
для здобуття ступеня молодшого бакалавра

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Конкурс визначає рівень володіння академічним рисунком: композицією, перспективною побудовою, світлотінню та графічною культурою вступника .

**Мета** — оцінити здатність коректно зобразити дві прості об'ємні форми (куб, куля), передати їхній об'єм, просторове співвідношення та тональну цілісність.

### **Головні цілі проведення творчого випробування включають:**

- Виявлення базових графічних навичок.
- Перевірка розуміння лінійної та повітряної перспективи.
- Оцінка вміння моделювати форму засобами світлотіні.
- Оцінити розуміння композиційних принципів.

**Вступник під час творчого конкурсу повинен продемонструвати такі знання:**

- Закони зображення геометричних тіл на площині.
- Принципи лінійної перспективи та формоутворення.
- Поняття світла, тіні, півтіні, рефлексів, бліків.

**Вступник під час творчого конкурсу повинен продемонструвати такі вміння:**

- Закомпонувати натюрморт (куб + куля) у форматі А-3.
- Побудувати конструкцію предметів у правильній перспективі.
- Застосувати штрихування для виявлення форми.
- Досягти єдиного тонального рішення всієї роботи.
- Зберегти чистоту й технічну грамотність виконання.

Оцінювання за шкалою 100-200 з мінімальним пороговим балом 100. Абітурієнт, який отримав менше ніж 100 балів, втрачає право брати участь у конкурсному відборі.

## **Тема творчого конкурсу з рисунку:**

Натюрморт з двох гіпсових геометричних тіл: **куб і куля** (з натури).

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ В ОЧНІЙ ФОРМІ**

Форма проведення – практичне виконання завдання з академічного рисунку (очно, в аудиторії).

### **Матеріали для виконання завдання:**

1. Аркуш паперу формату А3 (297×420 мм)
2. Графітні олівці
3. Гумка
4. Планшет
5. Малярна стрічка

Тривалість вступного випробування — **6 академічних годин (4,5 астрономічні години)**.

### **Принципи виконання творчого конкурсу:**

1. Обрати положення аркуша (вертикальне/горизонтальне).
2. Легка композиційна розмітка.
3. Лінійно-конструктивна побудова куба й кулі (з «прозорими» осями).
4. Узагальнений розподіл світлотіні — від найтемнішого.
5. Деталізація: фактура гіпсу, падаючі тіні, фон.
6. Фінальне тональне об'єднання.

За вимогою абітурієнта, відповідно до регламенту проведення творчого конкурсу затвердженого правилами прийому творчий конкурс може проводитися у дистанційному форматі.

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ В ДИСТАНЦІЙНІЙ ФОРМІ**

Вступникові потрібно прикріпити портфоліо.

**Портфоліо вступника** – має бути представлене у формі Google презентації та містити наступну інформацію:

1. Прізвище, ім'я, по-батькові
2. Фотографія, що засвідчує особистість та скан документу, що засвідчує особу
3. ОП, на яку вступаєте – ОП *B2 Дизайн*
4. Освіта (назва навчального закладу, роки навчання)
5. Мистецька освіта (художня школа, спеціалізований коледж, приватні курси, студії тощо, якщо є), роки навчання
6. Контакти: адреса, телефон, e-mail
7. Досвід творчої роботи (участь у художніх виставках, конкурсах тощо)
8. Фотографії робіт з рисунку гіпсових кубу та сфери, які відповідають вимогам творчого конкурсу, формат А-3, матеріали мають відповідати вимогам творчого іспитую

**Мінімальна кількість представлених робіт – 4, максимальна – 6.**

#### **Вимоги до оформлення портфоліо:**

Загальна кількість творчих робіт не повинна перевищувати – 6. Усі роботи мають бути повністю виконані виключно абітурієнтом. У випадку виявлення порушення права інтелектуальної власності (плагіату) вступник позбавляється права допуску до конкурсу.

Презентація «Портфоліо» може бути представлена у програмі PowerPoint або Google Slides. **Файл** з презентацією підписати: Прізвище\_портфоліо.

Фотографії робіт не повинні мати підписів чи будь-якої ідентифікації з ліцевої сторони та представлені у форматі JPEG (JPG) та мати підпис файлу: Прізвище\_натюрморт\_1, Прізвище\_творча\_робота\_1. Кожне зображення доповнюється підписом (назва, рік, матеріал, розмір), повинне бути достатнього

розміру та якості для їх об'єктивного оцінювання. Не допускається подача портфоліо у вигляді лінків на онлайн-сховища.

Перед наданням доступу до оцінювання портфоліо творчих робіт абітурієнта предметній комісії, відповідальні особи приймальної комісії їх шифрують. Після оцінювання відбувається їх дешифрування

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ АБИТУРІЄНТІВ**

**При оцінюванні роботи враховується якість виконання наступних етапів:**

- Композиція рисунка.
- Побудова пропорцій.
- Конструктивна побудова форми.
- Передача об'єму засобами світлотіні.
- Дотримання тональних відносин.
- Перспективна точність.
- Якість штриха.
- Акуратність та охайність виконання.

<b>Кількість балів</b>	<b>Характеристика якості виконання</b>
<b>200–171</b>	<b>Відмінний рівень (200–171 балів):</b> Збалансована композиція (центрування, баланс білого поля). Точна конструктивна побудова куба й кулі з дотриманням усіх осей і «прозорих» ліній. Правильні пропорції предметів і їх взаємні співвідношення. Перспектива збігається з єдиною лінією горизонту та точками сходу. Світлотінь цілком узгоджена з джерелом світла, чітка тональна шкала від глибокої тіні до білка. Штрих рівномірний, охайність, відсутність графітових розмазувань чи брудних плям.
<b>170–141</b>	<b>Добрий рівень (170–141 бал):</b> Є незначні помилки в композиції, симетрії або техніці виконання, проте загальний рівень добрий.

<b>140–121</b>	<b>Задовільний рівень (140–121 бал):</b> В роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, симетрії, тональних співвідношень.
<b>120-101</b>	<b>Нижче середнього (120-101):</b> В роботі є серйозні порушення перспективи, пропорцій, композиції, симетрії, тональних співвідношень.
<b>100 і менше</b>	<b>Незадовільний (100 і менше)</b> Робота не відповідає темі, відсутня конструктивна побудова, грубі порушення композиції, симетрії, штриха.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Белкін С. М. *Основи рисунку: навчальний посібник*. Харків: ХДАДМ, 2012. 196 с.
2. Вергунов В. М. *Академічний рисунок: методичні рекомендації*. Львів: ЛНАМ, 2010. 72 с.
3. Ламонова О. М. *Методика викладання рисунку: навчально-методичний посібник*. Харків: ХНУМГ, 2014. 148 с.
4. Лубенський В. І. *Рисунок: підручник для студентів мистецьких спеціальностей*. Київ: Видавництво НАКККіМ, 2018. 240 с.
5. Мельничу С. О. *Академічний рисунок: навчальний посібник*. Львів: Споллом, 2017. 180 с.
6. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. *Основи композиції*. Каравела, 2018.
7. Сидоренко В. В. *Рисунок: навчально-методичний посібник*. Харків: ХДАДМ, 2019. 156 с.
8. Синєпулова Н. *Композиція: Тотальний контроль*. К: Art Huss, 2019 . – 240.
9. Яковенко Н. Л. *Основи академічного рисунку: навчальний посібник*. Київ: Мистецтво, 2016. 132 с.